

ESAD TYPE

EsadType est un post-diplôme en création de caractères pour l'écran et pour l'imprimé. Chaque étudiant développe, de sa propre initiative, un projet lié à un thème de recherche. Il bénéficie d'un enseignement professionnalisant qui s'appuie sur des apports méthodologiques et sur l'expérimentation d'une variété de pratiques relatives à la création

de caractères et au design typographique. Le recrutement des étudiants est international. L'enseignement se fait en anglais principalement, ainsi qu'en français. Cette année, en raison de la pandémie, les inscriptions se déroulent en septembre-octobre. La nouvelle session débutera en janvier 2021. La durée de la formation est de 16 mois.

1

Introduction 1
Introduction

Programme pédagogique 2
Course Outline

Principaux Événements 3
Main Events

Voyages 4
Trips

Déroulement du cursus 5
The Program

L'équipe pédagogique 5
The Teaching Staff

Conditions de recrutement 6
Recruitment Conditions

Contact 7
About us

2020
2022

EsadType is a post-graduate diploma in type design for screen and print. Each student works on a personal research project and receives professional advice and instruction that explores a variety of methods related to both typography and graphic design. Candidate selection is international. Teaching is carried out primarily in English as well as some French.

Enrolment takes place in September-October this year because of the pandemics. Each new student intake will begin in January 2021, with studies lasting 16 months in total.

Programme pédagogique

2

Course Outline

L'atelier de création de caractères

L'objectif de cet atelier est de former à la création typographique selon plusieurs approches : direction artistique, design typographique, calligraphie, programmation. Les étudiants construisent leur pratique de manière à ce que leurs capacités

soient rapidement développées. Celles-ci sont ensuite mises en œuvre dans l'élaboration de leur projet personnel. L'atelier de création de caractères est conduit par les enseignants permanents. Les workshops sont animés par des invités.

Introduction
Introduction 1

Programme pédagogique 2
Course Outline

Le projet personnel

Les étudiants mènent un projet personnel de création de caractères qui articule certaines problématiques liées à l'utilisation de ces caractères (c'est à dire le design typographique). Ils effectuent une recherche documentaire et précisent les différentes dimensions du projet : support, usage, dimension interculturelle... Un mémoire

décrit la mise en œuvre du projet et les phases d'apprentissage pratique qui ont permis de le réaliser. Le projet s'inscrit dans une perspective professionnelle. Il convient de noter que plusieurs familles de caractères multi-scriptes (vietnamien, bengali, thaï, arabe, chinois, hébreu, cyrillique, grec, latin) ont été réalisées dans le cadre du post-diplôme.

Principaux Événements 3
Main Events

Voyages 4
Trips

Culture typographique

Ce volet du programme revêt différents aspects : cours magistraux, conférences et journées d'études, rencontres avec des créateurs, découverte et étude de fonds anciens de plusieurs bibliothèques. Les étudiants font eux-mêmes des présentations régulières de textes et d'ouvrages en relation avec leur thème de recherche. Ils développent

ainsi leur méthodologie et enrichissent leur champ d'étude. Ils participent à l'élaboration des différentes activités et événements de l'Ésad autour de la typographie de manière à enrichir leur expérience et à bénéficier de la rencontre avec des personnalités de la discipline (historiens et créateurs).

Déroulement du cursus 5
The Program

L'équipe pédagogique 5
The Teaching Staff

Conditions de recrutement 6
Recruitment Conditions

Contact 7
About us

The Type Design Workshop

The aim of this workshop is to train students in typeface design using several different approaches including artistic direction, typography, calligraphy and programming. Students rapidly learn the skills needed

for their professional practice and these are put into practice whilst working on their personal project. The Type Design Workshop is led by a permanent teaching staff with workshops carried out by external teachers.

The Project

Each student designs a personal typeface, focusing on issues linked with the particular use of that typeface. Candidates complete a research document detailing the particular methods of development. The project is carried out as if it were

in a professional setting. It is of note that over recent years on this post-diploma course, several multiscript type systems and typefaces have been designed, examples include (Vietnamese, Bengali, Thai, Arabic, Chinese, Hebrew, Cyrillic, Greek, Latin...)

Typography Culture

This part of the program covers a variety of activities: lectures, conferences, seminars, meetings with designers, introduction to and the study of collections and the archives of several specialised libraries. Students regularly give presentations on texts and work

related to their chosen research theme, thus developing their skills and enriching their field of study. Students also actively participate in the organisation of these events at Esad, which enables them to meet well-known figures (historians and designers).

Principaux événements

Coordination : Sébastien Morlighem,
sauf mention
mnemosyne.esad-amiens.fr

2019

Sans Everything 2

Conférence internationale sur
les lettres sans empattements
(histoire, design, usages).

2018

Baskerville in France

Journées d'étude. Partenaires :
Centre for Printing History and Culture
(Birmingham), Baskerville Society
and the Bibliographical Society.

2017

Lire au quotidien : la typographie des annuaires, dictionnaires et e-books

Journée d'étude.
Coordination : Alice Savoie.

2016

Sans Everything

Conférence internationale
sur les lettres sans empattement
(histoire, design, usages).

Traits lettres bâtons

Exposition sur les lettres sans
empatement en partenariat avec
la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens.

2015

Robert Granjon, Pierre Haultin. Créer la typographie à la Renaissance

Exposition et journée d'étude
en partenariat avec la Bibliothèque
Louis Aragon d'Amiens.

2014

Les Didot & la typographie moderne (1782-1819)

Exposition et journées d'étude
en partenariat avec la Bibliothèque
Louis Aragon d'Amiens.

2012

Albert Boton, 50 ans de création typographique

Exposition, master class. Coordination :
Olivier Nineuil.

Pierre-Simon Fournier et la typographie des Lumières

Exposition et journée d'étude
en partenariat avec la Bibliothèque
Louis Aragon d'Amiens.

2011

De la Renaissance au revival, Claude Garamont, créateur typographique

Exposition et journées d'étude
en partenariat avec la Bibliothèque
Louis Aragon d'Amiens et dans le cadre
de la commémoration organisée
par le Ministère de la culture.

3

Introduction 1
Introduction

Programme pédagogique 2
Course Outline

Principaux Événements 3
Main Events

Voyages 4
Trips

Déroulement du cursus 5
The Program

L'équipe pédagogique 5
The Teaching Staff

Conditions de recrutement 6
Recruitment Conditions

Contact 7
About us

Main Events

Coordination: Sébastien Morlighem
(unless otherwise stated)
mnemosyne.esad-amiens.fr

2019

Sans Everything 2

International conference on sans serif
letterforms (history, design, use)

2018

Baskerville in France

Seminar in partnership with Centre for
Printing History and Culture
(Birmingham), Baskerville Society
and the Bibliographical Society

2017

Lire au quotidien: the typography of telephone directories, dictionaries and e-books

Seminar. Coordination: Alice Savoie.

2016

Sans Everything

International conference on sans serif
letterforms (history, design, use)

Traits lettres bâtons

Exhibition on sans serif letterforms, in
partnership with The Louis Aragon Library,
Amiens, France

2015

Robert Granjon, Pierre Haultin. Créer la typographie à la Renaissance

Exhibition and seminar in partnership with
The Louis Aragon Library, Amiens, France

2014

Les Didot & la typographie moderne (1782-1819)

Exhibition and seminar in partnership with
The Louis Aragon Library, Amiens, France

2012

Albert Boton, 50 ans de création typographique

Exhibition, masterclass.
Coordination: Olivier Nineuil.

Pierre-Simon Fournier et la typographie des Lumières

Exhibition and seminar in partnership with
The Louis Aragon Library, Amiens, France.

2011

De la Renaissance au revival, Claude Garamont, créateur typographique

Exhibition and seminar in partnership
with The Louis Aragon Library, Amiens,
France and in the framework
of the commemoration, as organized
by the Ministry of Culture.

Voyages

Chaque année, les étudiants font un déplacement en Grande-Bretagne (Reading et Londres) pour y présenter leur projet en cours de développement et y découvrir des ressources documentaires.

Ils participent régulièrement à différentes manifestations telles que les Rencontres de Lure ou le Printemps de la Typographie.



4

Introduction
Introduction 1

Programme pédagogique
Course Outline 2

Principaux Événements
Main Events 3

Voyages
Trips 4

Déroulement du cursus
The Program 5

L'équipe pédagogique
The Teaching Staff 5

Conditions de recrutement
Recruitment Conditions 6

Contact
About us 7

Trips

Every year, students travel to The United Kingdom (Reading and London), to present their project in progress and to learn about documentary resources.

They regularly participate in different events including 'les Rencontres de Lure' and 'le Printemps de la Typographie'.

1

Amiens,
Ésad Amiens

2

Reading,
University of Reading

3

Paris,
Printemps de la Typographie

4

Lure,
Rencontres de Lure

Déroulement du cursus

La formation suppose un engagement de l'étudiant à plein temps. Les étudiants bénéficient d'un suivi hebdomadaire par l'équipe pédagogique, ainsi que de rencontres ponctuelles avec les invités. Ils équilibrent leur temps de travail entre les enseignements, la mise en œuvre de leur projet et l'écriture de leur mémoire.

La soutenance finale a lieu devant un jury composé de créateurs internationaux et des enseignants. Elle est conditionnée par la présentation :

1
d'une création de caractères développée sous plusieurs formes : spécimens numériques et imprimés, affiches, éditions ...

2
d'un mémoire témoignant le développement historique, théorique et pratique du projet (entre 60 000 et 100 000 signes).

À l'issue de cette soutenance, les projets de l'ensemble de la promotion sont exposés dans la galerie de l'école.

L'équipe pédagogique

Les enseignants permanents sont bilingues (anglais, français) et ont généralement une activité professionnelle reconnue à l'international. Certains sont membres de l'unité de recherche De-Sign-E de l'Ésad, laquelle mène des recherches sur l'histoire de la typographie, le signe et le langage.

Personnalités invitées lors des derniers jurys de soutenance des projets

2020
Titus Nemeth, Rathna Ramanathan

2019
Kai Bernau, Amélie Bonet

2018
Veronika Burian, Yoann Minet

2017
Damien Gauthier, Alisa Nowak

2016
Erik Van Blokland, Indra Kupferschmid,

2015
Jan Middendorp, Yohanna-My Nguyen

5

Introduction
Introduction 1

Programme pédagogique
Course Outline 2

Principaux Événements
Main Events 3

Voyages
Trips 4

Déroulement du cursus
The Program 5

L'équipe pédagogique
The Teaching Staff 5

Conditions de recrutement
Recruitment Conditions 6

Contact
About us 7

The Program

This course requires full time study. Students benefit from weekly feedback meetings with permanent staff as well as various meetings with guests. Students balance out their working time between training, project work and report development.

The final examination is taken as an oral in front of a jury of international designers and the teaching staff. Typefaces are presented in several forms including:

1
digital and print specimens, posters, booklets etc.

2
a document which describes the historical, theoretical and practical development of the project (between 10,000 and 15,000 words)

Projects are exhibited each year in the Esad Gallery after the oral examination.

The Teaching Staff

The permanent teaching staff are bilingual (English, French) and most are internationally recognised professionals. Some are also members of the Esad research unit De-Sign-E, which runs researches in the history of typography and in sign language.

Recent distinguished guest jury members include:

2020
Titus Nemeth, Rathna Ramanathan

2019
Kai Bernau, Amélie Bonet

2018
Veronika Burian, Yoann Minet

2017
Damien Gauthier, Alisa Nowak

2016
Erik Van Blokland, Indra Kupferschmid,

2015
Jan Middendorp, Yohanna-My Nguyen

Conditions de recrutement

Les candidats doivent justifier d'un diplôme de l'enseignement supérieur artistique (DSAA, DNSEP, Master), d'un diplôme international (niveau Master) ou d'une expérience professionnelle équivalente. Exceptionnellement, les candidats peuvent avoir fait un autre cursus d'enseignement (nous consulter). Les cours sont dispensés en anglais. Le suivi individuel des projets est assuré en anglais ou en français, selon l'étudiant.

Il est fortement recommandé d'habiter Amiens pendant la durée de la scolarité.

Les dossiers peuvent être envoyés, par courriel à : b.dennys@amiens-metropole.com, jusqu'au vendredi 30 octobre 2020 inclus. L'équipe pédagogique détermine s'il y a lieu de demander un complément d'information au candidat, voire de le rencontrer. Le nombre de place est limité.

Les pièces suivantes sont à fournir en version numérique (format PDF) :

1 une note de présentation du projet de recherche personnel (thème, problématique, pistes éventuelles pour la recherche).

2 un curriculum vitæ.

3 un portfolio (les fichiers supérieurs à 4 Mo sont à envoyer via une plateforme de téléchargement).

6

Introduction
Introduction 1

Programme pédagogique
Course Outline 2

Principaux Événements
Main Events 3

Voyages
Trips 4

Déroulement du cursus
The Program 5

L'équipe pédagogique
The Teaching Staff 5

Conditions de recrutement
Recruitment Conditions 6

Contact
About us 7

Recruitment Conditions

Candidates must have a higher education qualification in art and design (DSAA, DNSEP, Master), an international diploma (Master level), or equivalent professional experience. Exceptionally, candidates who have followed another path of study may be considered (please contact us for details). The program is taught in English and individual project support and feedback is delivered in English or French, depending upon student requirements.

It is strongly recommended that students live in Amiens during their studies.

Applications are to be sent by email to : b.dennys@amiens-metropole.com, and before the closing date of Friday 30 October 2020 inclusive. The staff will decide if there is a need to request further information from a candidate, or indeed to see a candidate as required. The number of places on this course is strictly limited.

The following documents must be supplied in digital form (in PDF format)

1 a brief outline of the proposed research project (theme, questions to be explored, possible research options)

2 a curriculum vitae

3 a portfolio (files larger than 4Mb should be sent via a downloading platform)

Direction de l'Esad d'Amiens

Barbara Dennys

Enseignants permanents

Sébastien Morlighem

Enseignant-chercheur,
coordinateur du post-diplôme

Patrick Doan

Enseignant-chercheur

Jean-Baptiste Levée

Créateur de caractères

Intervenants réguliers

Frederik Berlaen

Créateur de caractères et concepteur
de logiciels

Amélie Bonet

Créatrice de caractères

Renseignements & candidatures

Barbara Dennys

+ 33 (0)3 22 66 49 99

b.dennys@amiens-metropole.com

École supérieure d'art et de design d'Amiens

40, rue des Teinturiers, 80080, Amiens
+ 33 (0)3 22 66 49 90

esad@amiens-metropole.com

esad-amiens.fr

postdiplome.esad-amiens.fr

mnemosyne.esad-amiens.fr

L'École supérieure d'art et de design
d'Amiens est un établissement public
sous tutelle pédagogique du Ministère
de la Culture. Le post-diplôme EsadType
bénéficie du soutien d'Amiens Métropole,
du conseil régional Hauts-de-France
et du ministère de la Culture.

7

Introduction 1
Introduction

Programme pédagogique 2
Course Outline

Principaux Événements 3
Main Events

Voyages 4
Trips

Déroulement du cursus 5
The Program

L'équipe pédagogique 5
The Teaching Staff

Conditions de recrutement 6
Recruitment Conditions

Contact 7
About us

Director of Esad

Barbara Dennys

Permanent Staff

Sébastien Morlighem

Lecturer-researcher, coordinator

Patrick Doan

Lecturer-researcher

Jean-Baptiste Levée

Type designer

Visiting Staff

Frederik Berlaen

Type designer and software designer

Amélie Bonet

Type designer

Information and applications

Barbara Dennys

+ 33 (0)3 22 66 49 99

b.dennys@amiens-metropole.com

École supérieure d'art et de design d'Amiens

40, rue des Teinturiers, 80080, Amiens
+ 33 (0)3 22 66 49 90

esad@amiens-metropole.com

esad-amiens.fr

postdiplome.esad-amiens.fr

mnemosyne.esad-amiens.fr

The Amiens Higher Education School
of Art and Design is a public body under
the direction of the French Ministry
of Culture. The EsadType Post-Diploma
benefits from the support of The Amiens
Métropole Region, The Regional Council
of The Hauts-de-France and The French
Ministry of Culture.

Caractères typographiques :
Welfare par Léo Guibert
Tyga par Samar Zureik
Neel par Élodie Tourbier
Tirhal par Sirin Gunkloy
Graphisme : Martin Pasquier

Typefaces:
Welfare by Léo Guibert
Tyga by Samar Zureik
Neel by Élodie Tourbier
Tirhal by Sirin Gunkloy
Design: Martin Pasquier



ésad _ AMIENS
de-sign-e,