

Biennale  
Internationale  
**Design**  
Saint-Étienne

11<sup>e</sup> édition  
**21.03 – 22.04**  
**2019**  
[biennale-design.com](http://biennale-design.com)

**DZINING**  
**DZINING**

**Ce qui nous préoccupe :**  
recherche Design en École d'art

2 avril 2019  
10h15 – 18h30  
AUDITORIUM  
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne

Le colloque est co-organisé avec le Ministère de la Culture et  
dans le cadre de Cumulus EU Industry Days





# **Ce qui nous préoccupe :** recherche design en école d'art

Colloque réalisé au sein de la 11<sup>e</sup> Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2019, co-organisé avec le Ministère de la Culture.

Depuis plusieurs années une recherche design se consolide en France au sein des écoles d'art et de design. Les pratiques de cette recherche sont multiples, diversifiées.

Elles sont aussi tâtonnantes, expérimentales, curieuses et chargées de questionnements.

Dzing Dzing propose de faire un point d'étape en donnant la parole aux écoles d'art et de design, aux chercheurs jeunes et confirmés, aux collectifs et à tous ceux qui orientent la recherche actuelle.

Nous tenterons de dresser une cartographie critique des questions de recherche qui nous préoccupent, pour penser notre avenir commun.

Le colloque est accompagné par le dispositif DDR Contexte/Plenty of Room, un dispositif de retranscription/publication/prise de note en direct, développé par le Random-lab, École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (ESADSE).

# Agenda

**09h00**

Accueil à l'Auditorium Marc Charpin.

**10h15**

Introductions par **Christian-Lucien Martin**, Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, Sous-direction de l'emploi, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Sous-directeur, et **Claire Peillod**, Directrice de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne.

Présentation de Plenty of Room X Contextes par Jérémie Nuel.

## Session 1

Animation par **Olivier Peyricot**, Directeur du pôle recherche de la Cité du Design

**10h30 – 11h00**

*La figure tutélaire - Andrea Branzi et d'autres... chercheurs radicaux ou chercheurs « modèles » ?*

**Catherine Geel**, historienne du design, chercheur au CRD ENS Paris-Saclay et **Emanuele Quinz**, historien de l'art et commissaire d'exposition.

**11h00 – 11h15**

*Ce qui me-you-nous préoccupe*, 3 pitches de jeunes chercheurs, en format court : 5 images en 5mn, sélectionnés afin de représenter un panel des typologies et des thèmes de recherche qui agitent les écoles d'art et design. Ils reflètent la diversité des champs du design, et l'inventivité des modalités actuelles de la recherche.

**11h30 – 12h45**

*Les chercheurs en plein champ*, La recherche en design se mène hors des institutions académiques légitimant la recherche, c'est-à-dire là où œuvrent les designers : dans leurs agences, leurs collectifs, leurs tiers-lieux, et sur le terrain social, ou économique, géographique...

**11h30**

*Shanzhai archeology*, **Clément Renaud** (Collectif Disnovation)

**11h45**

*Reconstrained Design*, **James Auger**, professeur associé en design RMIT Europe et Madeira Interactive Technologies Institute (Conférence en anglais)

**12h00**

*Fonctions pour un territoire d'existence*, **Léonore Bonacini et Xavier Fourt** (Collectif Bureau d'études)

**12h15**

*R&D&PME*, **Laurent Million** (Studio Millimètre)

**12h30**

*Les chercheuXs en plein champ*, **Loraine Furter** (Collectif Just for the record)

**12h45 – 14h30**

Pause déjeuner

## Pause

# Session 2

**14h30 – 18h00**

Animation par **Corinne Sentou**, artiste, service de l'inspection de la création artistique (SICA) au Ministère de la Culture.

**14h30 – 15h00**

*Ce qui me-you-nous préoccupe*, 4 pitches de jeunes chercheurs, en format court : 5 images en 5mn, sélectionnés afin de représenter un panel des typologies et des thèmes de recherche qui agitent les écoles d'art et design. Ils reflètent la diversité des champs du design, et l'inventivité des modalités actuelles de la recherche.

**15h00 – 17h00**

*La recherche descendant l'escalier*, Des figures originales, exemplaires et atypiques, de la recherche en design menées dans les Écoles Supérieures d'Art ; une recherche qui laisse la part belle aux étudiants, et implique les Écoles dans leur environnement culturel, professionnel, territorial.

**15h00**

*Text battle*, **Tiphaine Kazi-Tani**, designer-chercheur.e à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne/CoDesign Lab Telecom ParisTech-UMR i3 et **Simone Fehlinger** designer-chercheure au Pôle Recherche de la Cité du Design.

**15h20**

*La Chaire IDIS, un outil de co-transformation*, **Véronique Maire** (La Chaire Industrie, Design et Innovation Sociale)

**15h40**

*Systèmes typographiques et langue des signes*, **Claire Danet**, docteure en sciences et technologies cognitives de l'université de technologie de Compiègne, **Morgane Rebulard** et **Adrien Contesse**, designers graphiques et membres du groupe de recherche Gestual Script de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens.

**16h00**

*Le projet the missing scripts*, **Morgane Pierson**

**16h20**

*Soft Matters, recherche par le design textile et matière*, **Aurélie Mossé**, docteur, enseignant-designer à l'ENSAD-lab.

**16h40**

*2032*, **Emilie Perotto**, docteur-enseignante à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, **Olivier Lellouche** enseignant à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne.

**17h00 – 18h00**

*Grand témoin, débat avec la salle Point de vue international sur la recherche dans les écoles de création*, **Eija Salmi**, Secrétaire Générale de Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media.

**Olaf Avenati**, designer graphique et multimédia. Le grand témoin de la journée, enseignant-chercheur, tire les leçons de ces exposés : quels sont les modèles, quels sont les types de structuration, quelles sont les préoccupations dans leur rapport à la société, aux professions et à la production de savoirs.

# Session 1

## **Figure tutélaire - Andrea Branzi et d'autres... chercheurs radicaux ou chercheurs « modèles » ?**

10h30 – 11h00

**Catherine Geel et Emanuele Quinz**

Andrea Branzi reste en France une figure phare du moment radical italien. Son entreprise historiographique a planté un certain paysage de la recherche en design et un intérêt de son témoignage réside dans la façon dont il décrit ses années de formation à la faculté d'Architecture de Florence où règne un climat propice aux changements des paradigmes de l'époque. Mais autour de lui, à la croisée des groupes qui se créent, le parcours universitaire des différents architectes actifs à cette époque se révèle riche et fertile. La communication qui se construira en direct autour du témoignage d'Andrea Branzi, éclairera la figure du chercheur-praticien apparaissant en Italie dans les années 1960 et 1970... radical ou « modèle » ?

**Catherine Geel**

Catherine Geel est historienne du design, chercheur au CRD (ENS Paris-Saclay), commissaire et éditrice. Elle enseigne à l'École normale supérieure Paris-Saclay et à l'ENSA Nancy, et a co-fondé le Dirty Art Department (Sandberg Instituut, Amsterdam). Elle a publié un ouvrage d'entretien avec Andréa Branzi (La cité du design/Al Dante, 2008) et a édité et commenté les textes de Alessandro Mendini (Les presses du réel, 2014). En 2019, elle est commissaire du pavillon français pour la XXI<sup>e</sup> Triennale « Broken Nature » et dirige les ouvrages *Extended French Theory & the Design Field On Nature and Ecology. A Reader* et *Design. De la Nature à l'environnement. Nouvelles définitions* (T&P Publishing).

**Emanuele Quinz**

Emanuele Quinz Historien de l'art et commissaire d'exposition. Maître de conférences à l'Université Paris 8, et enseignant-chercheur associé à l'ENSAD-Lab, École Nationale Supérieure des Arts décoratifs, où il dirige le séminaire doctoral. Ses recherches explorent les convergences entre les disciplines dans les pratiques artistiques contemporaines, des arts plastiques au design, de la musique à la danse.

Il est l'auteur de *Le cercle invisible* (Les presses du réel, 2017), et il a dirigé plusieurs ouvrages dont *Strange Design* (avec J. Dautrey, éditions it., 2014), *Esthétique des systèmes* (Les presses du réel, 2015), *Behavioral Objects I* (avec S. Bianchini, Sternberg Press, 2017), *Uchronia* (avec F. Apertet, A. Vigier, Sternberg Press, 2017).

## **Ce qui me-you-nous préoccupe**

11h00 – 11h15

**« Prélèttres », un dispositif  
d'enseignement-apprentissage  
de l'écriture en maternelle.**

**Éloïsa Pérez, doctorante, Atelier National de Recherche Typographique (École Nationale Supérieure d'Art et Design de Nancy), École des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA, Sorbonne Université)**

Éloïsa Pérez est designer graphique et typographe, diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris et titulaire d'un master recherche de l'École des hautes études en sciences de l'information et de la communication (Celsa, Sorbonne Université). Elle conduit depuis octobre 2013 un projet à l'Atelier national de recherche typographique sur les pratiques d'écriture à l'école primaire et prépare une thèse de doctorat sur l'apport de la typographie dans le processus d'apprentissage de l'écriture en maternelle.

**Rethinking design aesthetics  
of post-mastectomy lingerie :  
Developing fashion design  
strategies to assist physical  
and emotional trauma recovery.**

**Silke Hofmann, doctorante au Royal College of Art**

Silke Hofmann est doctorante à la School of Design du Royal College of Art. Ses recherches sont co-supervisées par le Centre de design Helen Hamlyn et financées par le Conseil de la recherche sur les arts et les sciences humaines. Sur la base des récits d'anciennes patientes atteintes du cancer du sein, elle explore l'esthétique et la fonctionnalité des produits de lingerie actuelle. Pour mettre au premier plan les besoins et les aspirations des anciennes patientes atteintes du cancer, Silke expérimente des enquêtes alternatives et des outils de la mode au cours de sessions participatives animées.

## **Modélisation et prototypage, pour une étude d'un processus de création paramétré.**

**Ines Sahtout, Post-Diplôme, Institut Supérieur des  
Beaux-arts de Tunis**

Architecte d'intérieur, Assistante Universitaire à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (ISBAT), Docteure en Sciences et Techniques Des Arts, Spécialité: Architecture d'Intérieur. Chercheur à l'Unité de Recherche Pratique Artistique Contemporaine à l'ISBAT. Fondatrice du Club Isbat-IxDA à L'Institut supérieur des Beaux-Arts de Tunis-Tunisie. Coordinatrice générale de la spécialité Architecture d'intérieur.

## **Les chercheurs en plein-champ**

**11h30 – 12h45**

La recherche en design se mène hors des institutions académiques légitimant la recherche, c'est-à-dire là où œuvrent les designers : dans leurs agences, leurs collectifs, leurs tiers-lieux, et sur le terrain social, ou économique, géographique ...

### **Shanzhai archeology**

**Clément Renaud (Collectif Disnovation)**

Shanzhai archeology est une collection de téléphones originaux issus du métissage technologique Made in China. Ce projet jette un regard critique sur la production technologique à travers l'interprétation artistique d'un fait historique récent, encore mal connu : le shanzhai. Cette conférence présentera les méthodes et le fonctionnement interne de ce projet exploratoire du collectif disnovation.org, au carrefour de l'art et de la recherche.

**Clément Renaud**

Clément Renaud est un chercheur, artiste et développeur créatif qui étudie les flux technologiques mondiaux entre la Chine et le reste du monde. Ses travaux jettent un pont entre la recherche sur le terrain et la visualisation de données, englobant anthropologie, géographie, codage, art et design de produits. Il occupe actuellement un poste de chercheur à l'Institut d'études régionales et globales de l'EPFL (en Suisse). Il vit et travaille à Shenzhen (en Chine) et à Lyon (en France).

## **Reconstrained Design**

**James Auger**

La recherche en design et l'enseignement en design partagent un facteur clé : leur existence, en dehors du domaine du design commercial, offre potentiellement une approche plus critique et imaginative du design et de l'avenir avec le design. Une grande partie des pratiques du design (et de l'enseignement, qui en est le fondement) restent motivées par les motivations du XXème siècle et, en tant que tels, les produits et systèmes sont généralement conçus et évalués par des moyens de mesure obsolètes ou inappropriés.

La recherche en design n'est pas limitée par les exigences du marché et peut donc dépasser les frontières disciplinaires enracinées dans les écoles d'art. En adoptant des approches complémentaires (par exemple, les études scientifiques et technologiques), les chercheurs peuvent aider à mieux comprendre les systèmes culturels, sociaux, technologiques et naturels dans lesquels existent (et modifient) des artefacts conçus à l'aide du design. Cette présentation sera une explication semi-autobiographique d'une (plus ou moins) nouvelle forme d'enseignement du design issue de plusieurs années d'enseignement et de recherche sur le cours Design Interactions du Royal College of Art de Londres.

**James Auger**

James Auger est professeur associé en design à la RMIT Europe et au Madeira Interactive Technologies Institute.

Après avoir obtenu son diplôme de Design Products (MA) au Royal College of Art, James a déménagé à Dublin pour mener des recherches au Media Lab Europe (MLE) sur le thème de la communication humaine en tant que médiation technologique. Après le MLE, il a travaillé à Tokyo en tant que designer invité au Issey Miyake Design Studio, où il a développé de nouveaux concepts pour la téléphonie mobile. Entre 2005 et 2015, James a fait partie du département Interactions Design de la RCA. Il a enseigné le programme de Master et a poursuivi le développement d'approches critiques et spéculatives du design et de la technologie. Il a terminé son doctorat sur le sujet en 2012. Après le RCA, il a dirigé le groupe de "Reconstrained Design" de l'Institut des technologies interactives de Madère (M-ITI) au Portugal, explorant le potentiel de l'île en tant que laboratoire expérimental vivant au moyen d'une combinaison de propositions et de projets énergétiques fictifs, factuels et fonctionnels multi-échelles. Ce travail a reçu le Prix international de l'innovation culturelle du Centre de culture contemporaine de Barcelone (CCCB) en 2017.



Parallèlement à son travail académique, James est partenaire de la pratique du design spéculatif Auger-Loizeau, une collaboration fondée en 2000.

## **Fonctions pour un territoire d'existence**

### **Léonore Bonacini et Xavier Fourt (Collectif Bureau d'études)**

Contrairement à la vision conservatrice de biorégions stables ou pérennes issues de l'holocène, l'approche part ici de la transformation inéluctable et radicale des milieux dans l'anthropocène, et les formes et fonctions qu'on peut en tirer pour l'organisation réelle, imaginaire et symbolique d'un territoire commun de recherches. Depuis 2000, le groupe d'artistes Bureau d'études développe un travail collectif croisant art, théorie et recherche. Ce travail se traduit notamment par la réalisation de cartographies sur les réseaux et complexes de pouvoirs. Conscient des limites d'une approche exclusivement critique, ils travaillent depuis 2009 à la mise en place d'un «lieu d'expérimentation sociale» en milieu rural.

Depuis 1995, membres fondateurs et bénévoles du Syndicat Potentiel (Strasbourg). Fondateurs du journal la Planète laboratoire et du collectif intermédia artistes/biologistes Aliens in green avec Ewen Chardonnet.

## **R&D&PME**

### **Laurent Million (Studio Millimètre)**

La Recherche dans un studio de design est un facteur essentiel pour se faire connaître et donc un vecteur de croissance. Mais la Recherche n'est pas si évidente à intégrer dans une journée de travail, d'autant plus lorsqu'on est une petite entreprise. Nous présenterons des exemples de Recherches dont nous avons eu l'occasion de Développer les premiers résultats, et d'autres qui sont encore en veille. Projets concernés : Nuées, Cuir de fruits, téléphones olfactifs, etc...

Millimètre est une agence de design, de design intérieur et de scénographie créée à Paris en 2013 par Laurent Milon, Baptiste Viala et Charlie Zehnlé. Ils ont été formés à l'ENSCI «Les Ateliers», où ils ont posé les bases d'un travail à trois.

Les projets réalisés par l'agence couvrent les champs du design d'objet et de mobilier, du design d'espace et de la scénographie. Agence polyvalente, Millimètre rend possible des concepts créatifs forts grâce à un apprentissage et une remise en question permanents des techniques de production. Millimètre a tissé dès ses origines des liens étroits avec de multiples institutions scientifiques publiques ou privées, et explore ainsi un terrain cher à son cœur : la convergence de l'Art et de la Science. Cette exploration donne vie à des formes nouvelles et permet parfois de repenser les techniques ou les process de production.

## **Les chercheuXs en plein champ**

### **Loraine Furter (Collectif Just for the record)**

À travers plusieurs expériences récentes, au sein de projets et de collectifs (Just For The Record, Bye bye Binary, Teaching to Transgress, Mise en commun...) Loraine Furter parlera des constellations et des écosystèmes qui l'entourent et nourrissent sa recherche.

### **Loraine Furter**

Loraine Furter est une graphiste basée à Bruxelles, spécialisée dans l'édition hybride (publications papier et numériques), la recherche en design graphique et les projets féministes intersectionnels. Au sein du collectif Just for the record, elle interroge les représentations dans le cyberspace et les processus de ré-écriture de l'histoire. Son projet de recherche Speaking Volumes remet en circulation des publications féministes, entre art et activisme.



# Session 2

## ***Ce qui me-you-nous préoccupe***

14h30 — 15h00

### ***Les déblais en héritage, matière à charge - matière à l'œuvre***

**Anna Saint-Pierre, doctorante, ENSAD-Lab**

Anna Saint Pierre, designer textile & matière, explore de nouveaux modes de transmission par le spectre de la matière. Ses recherches, qui s'inscrivent dans le prolongement d'un master aux Arts Décoratifs de Paris consacré à la valorisation des matériaux issus de la destruction de bâtiments, font actuellement l'objet d'un doctorat au sein de l'agence d'architecture SCAU et de l'EnsadLAB.

### ***Quelle place pour le design dans les laboratoires de biologie ?***

**Marguerite Benony, doctorante, Université Paris Diderot**

Diplômée de l'École Boule en Design (2013) puis de l'Université Paris Diderot en Biologie (Master Approches Interdisciplinaires du Vivant, 2015), Marguerite Benony réalise un doctorat sur le futur des pratiques de recherche en sciences du vivant. Son travail interroge, par une enquête ethnographique, les formes futures de la recherche dans les laboratoires de biologie moléculaire. Elle questionne les outils et les méthodes de la recherche en biologie en les confrontant aux outils et aux pratiques du design.

### ***Collection Mollis, appropriation des outils de bio-fabrication par les designers***

**Ophélie Benito, Jeune chercheuse, Incubateur - accélérateur Stand Up Artem situé à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy.**

Ophélie Benito est une jeune designer qui a obtenu son diplôme national supérieur d'expression plastique en option design à l'ENSAD de Nancy avec les félicitations du jury en 2018. Parallèlement, elle a également obtenu un Master de design global spécialisé en matériaux et procédés de fabrication à l'école des Mines de Nancy. Passionnée par le rapport du corps aux objets ainsi qu'aux matériaux elle a rédigé un mémoire de fin d'étude sur la mollesse. Son projet en cours de développement s'intéresse au rapport de soin qui peut exister entre les objets enveloppants et l'humain.

### ***Le corps au cœur de l'apprentissage grâce au numérique. Exploration d'instruments pédagogiques pour la petite enfance.***

**Marion Voillot, doctorante, École Nationale Supérieure de Création Industrielle - Les Ateliers**

Designer et architecte, Marion Voillot est actuellement doctorante en interdisciplinarité entre le CRI (Université Paris-Descartes), l'IRCAM-STMS et l'ENSCI-Les Ateliers. Dans son projet de thèse intitulé «Le corps au cœur de l'apprentissage grâce au numérique», la jeune designer explore un nouveau paradigme pour l'éducation à la petite enfance. Par un processus de recherche-action, elle crée et explore de nouveaux dispositifs pédagogiques, en collaboration avec le monde de la petite enfance, alliant tangible et numérique.

## ***La recherche descendant l'escalier***

15h00 — 17h00

### ***Text Battle,***

**Simone Fehlinger, Tiphaine Kazi-Tani,**

«It matters what thoughts think thoughts. It matters what knowledges know knowledges. It matters what relations relate relations. It matters what worlds world worlds. It matters what stories tell stories.» (Marilynn Strathern) Tiphaine Kazi-Tani et Simone Fehlinger affrontent une sélection de textes qui conduisent leur recherche respective. Anthologie et performance expérimentale qui matérialise la rencontre des récits hétéroclites susceptibles à produire de nouveaux débats et assemblages.

**Simone Fehlinger**

Simone Fehlinger est designer-chercheuse associée au pôle recherche de la Cité du design. Diplômée d'un master en arts politiques (SPEAP) à Sciences Po Paris, elle développe une méthodologie de recherche à la croisée entre art, design et sciences sociales. Dans le cadre de ses recherches, elle explore des réalités fondées sur des fictions en questionnant la performativité du design et sa capacité à créer des idéologies à travers la forme. Avec un intérêt particulier aux imaginaires anthropocènes, aux fictions politiques et à la culture visuelle et matérielle contemporaine, elle interroge le design en tant que discipline définissant les interactions entre l'homme et ses environnements naturels et artificiels.

### **Tiphaine Kazi-Tani**

Tiphaine Kazi-Tani est designer-chercheur.e. Associé.e à l'ESADSE / CoDesign Lab, Telecom ParisTech- UMR i3, iel enseigne actuellement à l'École de Condé-Paris et à l'ESAD Saint-Étienne. Son travail de recherche porte sur des relations entre design et activisme, et particulièrement les formes d'acquisition, d'appropriation, de formalisation et de diffusion de savoirs propres à un groupe activiste. Collaborant régulièrement au Pôle Recherche de la Cité du design depuis 2015, iel a participé au commissariat de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2017.

### **La Chaire IDIS, un outil de co-transformation,**

#### **Véronique Maire (La Chaire IDIS )**

À la Chaire IDIS – Industrie, Design & Innovation Sociale, nous développons une esthétique du déplacement. Déplacement des compétences, des discours, déplacement des manières de fabriquer du sens, de l'objet et des histoires. Projet après projet, nous interrogeons la forme de «l'entreprise collective» (Guattari,1989) dans le but de créer des milieux de production et de vie où s'active la co-transformation des acteurs d'un territoire.

#### **Véronique Maire**

Véronique Maire est designer et enseignante, elle a débuté sa carrière auprès d'Andrée Putman puis elle a créé son propre studio en 2006, axé sur l'univers de la table. Avec sa marque, mamama, elle touche directement les problématiques de la production et de la distribution de ce secteur.

Au sein de l'ESAD de Reims, elle est titulaire de la Chaire IDIS. Son rôle est d'animer et de médiatiser les différentes actions, et mène des projets de recherche avec les étudiants du Master Design objet.

### **Systemes typographiques et langue des signes,**

#### **Adrien Comtesse, Claire Danet, Morgane Rebulard (Gestuelle script)**

GestualScript est une équipe de recherche transdisciplinaire fondée en 2008 qui travaille autour de l'écriture des langues des signes. Elle est intégrée au laboratoire Design-e de l'ESAD d'Amiens. Le projet Typannot vise à l'élaboration d'un système typographique de transcription des langues signées. Claire, Adrien et Morgane témoigneront de cette aventure commune et de leur parcours respectif.

#### **Adrien Comtesse**

Adrien est designer graphique et typographique, diplômé en 2015 l'ESAD d'Amiens avec les félicitations du jury. Il réalise des créations graphiques au service d'entreprises et d'institutions culturelles. Pour enrichir son approche du design, il s'implique dans des projets de recherche

typographique et numérique orientés vers le langage et la musique. Il rejoint en 2015 le projet Typannot et porte le projet Vocal Grammatica, projet d'élaboration d'une écriture pour transmettre le beatbox.

#### **Claire Danet**

Née en 1981, elle est designer et enseigne dans le domaine de la recherche UX, notamment à l'ECV Digital Paris et l'UPMC Sorbonne. Docteure en sciences et technologies cognitives de l'université de technologie de Compiègne (2018), diplômée de l'ESAD d'Amiens (2007), elle s'est formée à la langue des signes au SERAC Formation/Université Paris 8 (professionnelle bilingue). Claire est co-fondatrice de GestualScript et chercheur au sein depuis 2008.

#### **Morgane Rebulard**

Née en 1987, elle est graphiste et dessinatrice de caractères typographiques. Diplômée de l'École supérieure Estienne (2008) et de l'ESAD d'Amiens (2010), elle a suivi un apprentissage du dessin de caractères typographiques à l'Imprimerie Nationale (2007-2011). Elle a co-fondé en 2011 le studio de direction artistique et de design éditorial The Shelf Company et en 2012 la revue annuelle bilingue français/anglais The Shelf Journal sur l'art et le design des livres. Elle est membre du groupe de recherche GestualScript depuis 2010.

### **Le projet the missing scripts,**

#### **Morgane Pierson**

Le projet The Missing Scripts est une collaboration entre l'Université de Berkeley, la Hochschule Mayence et l'AANRT (ENSAD Nancy). Ce projet a pour vocation de rendre compte et valoriser l'étendue des écritures qui ne sont pas encore intégrées à la norme d'encodage Unicode. Une affiche présentant les 292 systèmes d'écritures de l'histoire de l'humanité (dont 146 seulement sont aujourd'hui accessibles) et plusieurs fontes numériques inédites ont, depuis 2016, été développées.

#### **Morgane Pierson**

Morgane Pierson, designer graphique, a intégré le programme de recherche The Missing Scripts en tant qu'étudiante-chercheuse à l'ANRT en 2017. En parallèle, elle a mené une étude sur le nsibidi, des pictos-idéogrammes provenant du Nigéria. Dans sa pratique du dessin de caractère, elle se spécialise dans le développement de systèmes d'écritures minoritaires ou anciens, non-inscrits dans l'Unicode.

## **Soft Matters: recherche par le design textile et matière,**

**Aurélié Mossé**

Cette présentation évoquera la démarche du groupe de recherche Soft matter (ENSAD-lab) qui explore comment nouveaux matériaux et nouvelles technologies (mais aussi actuels et anciens) peuvent contribuer au développement d'une culture plus résiliente en s'appuyant sur des méthodes de recherche ancrées dans la pratique du design.

**Aurélié Mosse**

Aurélié Mosse, PhD, est une designer, chercheuse et enseignante travaillant à l'intersection du design textile, de l'architecture et des nouvelles technologies. Co-directrice du groupe de recherche Soft Matters à l'ENSAD-lab, enseignante dans le département design textile & matière de l'ENSAD, sa pédagogie se concentre sur l'initiation à la recherche ancrée dans la pratique du design, principalement (mais pas exclusivement) appréhendée par le prisme de la création textile, matériaux, surfaces.

## **2032,**

**Emilie Perotto, Olivier Lellouche (ESADSE)**

En avril 2018 une série de workshops menés par des enseignant.e.s de l'ESADSE en partenariat avec des écoles chinoises faisait émerger le projet Discopie, et l'exposition Stefania. Par l'expérimentation d'une création transversale et partagée, ces projets réunissent une diversité d'étudiant.e.s, d'étudiant.e.s chercheur.e.s, de diplômé.e.s, d'enseignant.e.s, de membres de l'administration et des différents pôles techniques.

**Emilie Perotto**

Artiste diplômée de l'ENSA Villa Arson, Émilie Perotto pratique la sculpture. Elle a soutenu en 2016 sa thèse de doctorat de création centrée sur les pratiques sculpturales contemporaines envisagées comme des situations, tant dans leurs modes de production, que dans leurs liens aux objets, ainsi que dans les usages qu'elles suscitent. Une de ses grandes sculptures est présentée au Centre de conservation et de ressources du MuCEM à Marseille. Une exposition sera consacrée à son travail en 2020 au FRAC Poitou-Charentes.

**Olivier Lellouche**

Olivier Lellouche est un designer franco-finlandais né à Stockholm en 1981. Une fois diplômé de l'école Camondo et après avoir assisté Jerszy Seymour à Berlin, il établit son studio à Paris en 2010 avec une devise claire: Fun, Machines & Nature. Depuis cet instant, l'enjeu suscité par chaque projet a été de se laisser surprendre par sa propre pratique en interrogeant en écho le rôle de l'industrie et de sa modernité face à l'exigence du geste, contemporain ou ancestral, qui fabrique un objet.

En 2011, il fonde De Stihl ([www.destihl.eu](http://www.destihl.eu)), un projet brutal et dépouillé qui condamne sa pratique à être libre. Depuis 2017, Olivier enseigne à l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne.

## **Grand témoin, débat avec la salle**

**17h00 – 18h00**

Quels sont les modèles, quels sont les types de structuration, quelles sont les préoccupations dans leur rapport à la société, aux professions et à la production de savoirs ?

**Eija Salmi,**

Secrétaire Générale de Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media, point de vue international sur la recherche dans les écoles de création.

**Olaf Avenati**

Designer graphique & numérique à Paris dans les domaines culturel et institutionnel, enseignant et coordinateur du master Design Graphique & Numérique (Esad de Reims) et de Id-DIM, formation interdisciplinaire Inventivités Digitales: Designers, Ingénieurs, Managers (ESAD de Reims + IMT-BS + Télécom SudParis), co-organisateur des programmes Formes, Technologies, Société et Data visualisation (ESAD de Reims + IMT) • co-auteur de l'ouvrage Datalogie, Loco 2016.

## ***Plenty of Room X Contextes***

Dans le cadre de son travail de recherche sur les dispositifs de documentation, le Random(lab) invite Maxime Bouton et Émile Greis pour une collaboration autour de leur dispositif Plenty of room. Plenty of room est un environnement web collaboratif de dessin, d'écriture et de visualisation de documents axé sur le zoom et la manipulation du point de vue. Contextes est un dispositif numérique de transcription en temps réel du discours produit lors d'événements collectifs. Le noyau technique de Contextes est poreux : il est modifié par adjonction d'éléments et par la connexion d'autres systèmes. Lors de la journée du 2 avril, les deux dispositifs dialogueront pour créer un environnement où les traces sont produites et affichées simultanément.

### **Maxime Bouton et Émile Greis**

Émile Greis et Maxime Bouton sont graphistes et programmeurs, designers associés à l'unité de recherche de l'École Supérieure d'Art et Design de Grenoble-Valence.

### **Jérémy Nuel**

Jérémy Nuel est enseignant en pratique numérique à l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne et chercheur au laboratoire Random(lab).

### **Comité d'organisation et de sélection**

**Eleonore Bak**, artiste, enseignante, chercheuse, membre du Conseil scientifique «appels à projets Recherche» de la DGCA, Ministère de la Culture.

**Armand Béhar**, responsable de programme recherche à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle.

**Solène Bellanger**, cheffe de la mission recherche à la DGCA, Ministère de la Culture Juliette Chevalier, Chargée de mission «design et mode» à la DGCA, Ministère de la Culture.

**Christian Debize**, directeur École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy.

**Barbara Dennys**, directrice de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens.

**Juliette Chevalier**, Chargée de mission «design et mode» à la DGCA, Ministère de la Culture

**Olivier Peyricot**, directeur de la Recherche Cité du Design - Saint-Étienne.

**Claire Peillod**, directrice de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne

**Patricia Ribault**, enseignante-chercheuse à la Humboldt University de Berlin.

**Corinne Sentou**, artiste, service de l'inspection de la création artistique (SICA) au Ministère de la Culture.

### **Avec la participation de**

Auger James, Avenati Olaf, Benito Ophélie, Benony Marguerite, Bonacini Léonore, Bouton Maxime, Contesse Adrien, Danet Claire, Fehlinger Simone, Fourt Xavier, Furter Loraine, Geel Catherine, Greis Émile, Hofmann Silke, Kazi-Tani Tiphaine, Lellouche Olivier, Maire Véronique, Million Laurent, Mossé Aurélie, Nuel Jérémie, Pérez Éloïsa, Perotto Émilie, Pierson Morgane, Quinz Emmanuele, Rebulard Morgane, Renaud Clément, Sahout Inès, Saint-Pierre Anna, Salmi Eija, Voillot Marion.

# Accès

Auditorium de la Cité du design  
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne  
Tel. 04 77 47 88 00  
Depuis la gare Tram T1, T2 : Cité du Design

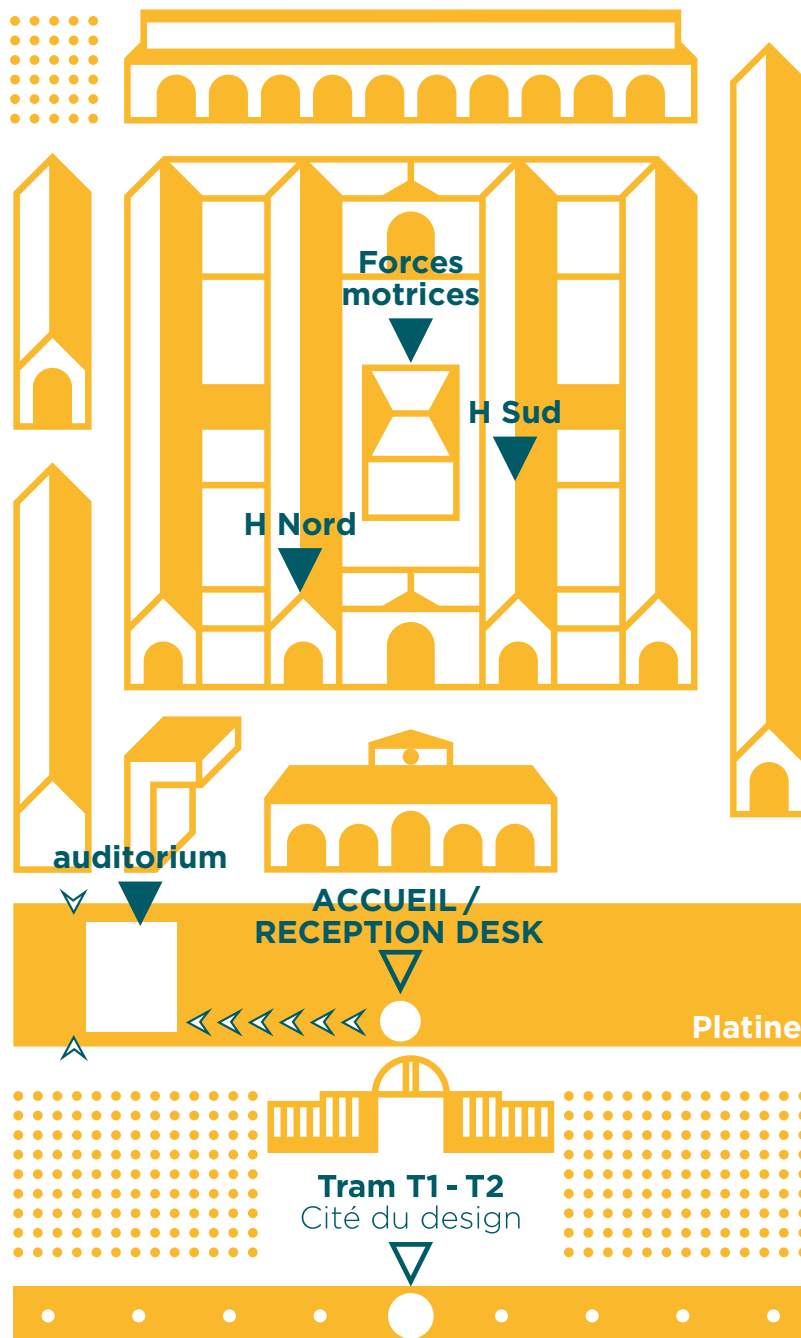
# Inscriptions

Inscription gratuite mais obligatoire sur :  
<https://goo.gl/forms/VPzMaF1dnH8AaVlc2>

# Contact

DzingDzing.BID2019@esadse.fr

Parking Zénith



Gare SNCF  
Carnot







