

ESADTYPE →

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
ET DE DESIGN D'AMIENS
40 RUE DES TEINTURIERS
80080 AMIENS

ESAD@AMIENS-METROPOLE.COM
ESAD-AMIENS.FR
POSTDIPLOME.ESAD-AMIENS.FR

ESADTYPE

ESADTYPE →

ESAD@AMIENS-METROPOLE.COM
ESAD-AMIENS.FR
POSTDIPLOME.ESAD-AMIENS.FR

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
ET DE DESIGN D'AMIENS
40 RUE DES TEINTURIERS
80080 AMIENS

Esad type

[02]



est un post-diplôme en création de caractères pour l'écran et pour l'imprimé. Chaque étudiant développe, de sa propre initiative, un projet lié à un thème de recherche. Il bénéficie d'un enseignement professionnalisant, lequel s'appuie sur des apports méthodologiques et sur l'expérimentation d'une variété de pratiques relatives à la création de caractères et au design typographique.

Le recrutement des étudiants est international.
L'enseignement se fait en anglais principalement, ainsi qu'en français. Les inscriptions se déroulent de mars à juin.
Chaque nouvelle session débute en septembre.
La durée de la formation est de 16 mois.



is a professional level post-graduate diploma in type design for screen and print. Each student develops a project anchored in research and methodology and developed through experimentation of a variety of methods related to typography. Candidate selection is international. Teaching is carried out primarily in English as well as some French. Enrolment takes place between March and June. Each new student intake begins in September, with studies lasting 16 months in total.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

→ COURSE OUTLINE

L'atelier de création de caractères

L'objectif de cet atelier est de former à la création typographique selon plusieurs approches: direction artistique, design typographique, calligraphie, programmation.

Les étudiants construisent leur pratique de manière à ce que leurs capacités soient rapidement développées. Celles-ci sont ensuite mises en œuvre dans l'élaboration de leur projet personnel.

L'atelier de création de caractères est conduit par les enseignants permanents. Les workshops sont animés par des invités.

[03]

Le projet personnel

Les étudiants mènent un projet personnel de création de caractères qui articule certaines problématiques liées à l'utilisation de ces caractères (c'est à dire le design typographique). Ils effectuent une recherche documentaire et précisent les différentes dimensions du projet: support, usage, dimension interculturelle...

Un mémoire décrit la mise en œuvre du projet et les phases d'apprentissage pratique qui ont permis de le réaliser.

Le projet s'inscrit dans une perspective professionnelle.

Il convient de noter que plusieurs familles de caractères multi-scriptes (vietnamien, bengali, thaï, arabe, chinois, hébreu, cyrillique, grec, latin) ont été réalisées dans le cadre du post-diplôme.

Culture typographique

Ce volet du programme revêt différents aspects: cours magistraux, conférences et journées d'études, rencontres avec des créateurs, découverte et étude de fonds anciens de plusieurs bibliothèques.

Les étudiants font eux-mêmes des présentations régulières de textes et d'ouvrages en relation avec leur thème de recherche.

Ils développent ainsi leur méthodologie et enrichissent leur champ d'étude. Ils participent à l'élaboration des différentes activités et événements de l'Esad autour de la typographie de manière à enrichir leur expérience et à bénéficier de la rencontre avec des personnalités de la discipline (historiens et créateurs).

The type design workshop

The aim of this workshop is to train students in typeface design using several different approaches including artistic direction, typography, calligraphy and programming.

Students develop their professional practice in such a way that their capacities are nurtured and rapidly developed. These capacities are then drawn upon throughout the development of their project.

The type design workshop is led by permanent teaching staff with further workshops carried out by guests.

The Project

Each student carries out a project focusing in on typeface design, which investigates issues and questions linked to the usage of type (that is to say typography). Candidates compile a research report which sets out the methodological framework for their project.

The project is carried out as if it were in a professional setting. It is of note that over recent years on this post-diploma course, several multiscript type systems and typefaces have been designed, examples include (Vietnamese, Bengali, Thai, Arabian, Chinese, Hebrew, Cyrillic, Greek, Latin...).

Typography culture

This part of the programme covers various different areas: lectures, conferences, study days, meetings with designers, introduction to and the study of collections and the archives of several specialised libraries. Students regularly make presentations on texts and work relating to their chosen research theme, thus developing their methodological skills and enriching their field of study. Students also actively participate in the setting up of the different activities and events at Esad, which enables them to meet well-known figures (historians and designers).

VOYAGES

Chaque année, les étudiants font un déplacement en Grande-Bretagne (Reading et Londres) pour y présenter leur projet en cours de développement et y découvrir des ressources documentaires. Ils participent régulièrement à différentes manifestations telles que les Rencontres de Lure ou le Printemps de la Typographie.

DÉROULEMENT DU → CURSUS

[04] La formation suppose un engagement de l'étudiant à plein temps. Les étudiants bénéficient d'un suivi hebdomadaire par l'équipe pédagogique, ainsi que de rencontres ponctuelles avec les invités. Ils équilibrent leur temps de travail entre les enseignements, la mise en œuvre de leur projet et l'écriture de leur mémoire.

La soutenance finale a lieu devant un jury composé de créateurs internationaux et des enseignants. Elle est conditionnée par la présentation :

- d'une création de caractères développée sous plusieurs formes : spécimens numériques et imprimés, affiches, éditions ;
- d'un mémoire en deux parties témoignant du développement historique, théorique et pratique du projet.

À l'issue de cette soutenance, les projets de l'ensemble de la promotion sont exposés dans la galerie de l'école.

L'ÉQUIPE → PÉDAGOGIQUE

Les enseignants permanents sont bilingues (anglais, français) et ont généralement une activité professionnelle reconnue à l'international. Certains sont membres de l'unité de recherche De-Sign-E de l'Ésad, laquelle mène des projets sur l'histoire de la typographie, le signe et le langage.

Personnalités invitées lors des derniers jurys de soutenance des projets :

TRIPS

Every year, students travel to The United Kingdom (Reading and London), to present their project in progress and to learn about documentary resources. They regularly participate in different events including 'les Rencontres de Lure and le Printemps de la Typographie'.

THE → PROGRAMME

This course requires students to commit to full time study. Students benefit from weekly feedback meetings with permanent staff as well as various meetings with guests. Students balance out their working time between training, project work and report development.

The final examination is by Viva oral with a Jury composed of international designers and teaching staff.

The typefaces developed are shown in several forms including:

- Digital and print specimens, posters, booklets, etc.
- A report delivered in two parts which describes the historical, theoretical and practical development of the project.

Following this Viva the year group projects are exhibited in The Esad Gallery.

THE → PEDAGOGY TEAM

The permanent teaching staff are bilingual (English, French) and most are internationally recognised professionals. Some are also members of the Esad research unit De-Sign-E, which runs projects in the history of typography and in sign language.

Recent distinguished guest jury members include:

- 2019** Kai Bernau, Amélie Bonet
- 2018** Veronika Burian, Yoann Minet
- 2017** Damien Gauthier, Alisa Nowak
- 2016** Erik Van Blokland, Indra Kupferschmid
- 2015** Jan Middendorp, Yohanna-My Nguyen
- 2014** Mathieu Réguer, Kristyan Sarkis

PRINCIPAUX



MAIN

ÉVÉNEMENTS EVENTS

Coordination :
Sébastien Morlighem, sauf mention
mnemosyne.esad-amiens.fr

2018
Baskerville in France

Journées d'étude. Partenaires : Centre for Printing History and Culture (Birmingham), Baskerville Society and the Bibliographical Society

2017
Lire au quotidien: la typographie des annuaires, dictionnaires et e-books
Journée d'étude. Coordination : Alice Savoie

2016
Sans Everything
Conférence internationale sur les lettres sans empattements (histoire, design, usages)
Traits lettres bâtons
Exposition sur les lettres sans empattements en partenariat avec la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens

2015
Robert Granjon, Pierre Haultin. Créer la typographie à la Renaissance
Exposition et journée d'étude en partenariat avec la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens

2014
Les Didot & la typographie moderne (1782-1819)
Exposition et journées d'étude en partenariat avec la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens

2012
Albert Boton, 50 ans de création typographique
Exposition, master class. Coordination : Olivier Nineuil
Pierre-Simon Fournier et la typographie des Lumières
Exposition et journée d'étude en partenariat avec la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens

2011
De la Renaissance au revival, Claude Garamont, créateur typographique
Exposition et journées d'étude en partenariat avec la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens et dans le cadre de la commémoration organisée par le Ministère de la culture

Coordination:
Sébastien Morlighem (unless otherwise stated)
mnemosyne.esad-amiens.fr

2018
Baskerville in France
Conference in partnership with the Centre for Printing History and Culture (Birmingham)

2017
Everyday Reading: the typography of telephone directories, dictionaries and e-books
Study Day. Coordination: Alice Savoie

2016
Sans Everything
International conference on sans serif letterforms (history, design, use)
Traits lettres bâtons
Exhibition on sans serif letterforms, in partnership with The Louis Aragon Library, Amiens, France

2015
Robert Granjon, Pierre Haultin. Créer la typographie à la Renaissance
Exhibition and study day in partnership with The Louis Aragon Library, Amiens, France

2014
Les Didot & la typographie moderne (1782-1819)
Exhibition and conference in partnership with The Louis Aragon Library, Amiens, France

2012
Albert Boton, 50 ans de création typographique
Exposition, master class. Coordination: Olivier Nineuil
Pierre-Simon Fournier et la typographie des Lumières
Exhibition and study day in partnership with The Louis Aragon Library, Amiens, France

2011
De la Renaissance au revival, Claude Garamont, créateur typographique
Exhibition and study day in partnership with The Louis Aragon Library, Amiens, France and in the framework of the commemoration, as organized by the Ministry of Culture

CONDITIONS DE RECRUITMENT

RECRUTEMENT CONDITIONS

Les candidats doivent justifier d'un diplôme de l'enseignement supérieur artistique (DSAA, DNSEP, MASTER), d'un diplôme international (niveau MASTER) ou d'une expérience professionnelle équivalente. Exceptionnellement, les candidats peuvent avoir fait un autre cursus d'enseignement (nous consulter). Les cours sont dispensés en anglais. Le suivi individuel des projets est assuré en anglais ou en français, selon l'étudiant.

Candidates must have a higher education qualification in art and design (DSAA, DNSEP, MASTER), an international diploma (MASTERS level), or equivalent professional experience. Exceptionally, candidates who have followed another study path may be considered (please contact us for details). The programme is taught in English and individual project support and feedback is delivered in English or French, depending upon student requirements.

[06]

Il est fortement recommandé d'habiter Amiens pendant la durée de la scolarité.

It is strongly recommended that students live in Amiens during their studies.

Les dossiers peuvent être envoyés, par courriel, jusqu'au mardi **25 juin 2019** inclus. L'équipe pédagogique détermine s'il y a lieu de demander un complément d'information au candidat, voire de le rencontrer.

Applications are to be sent, by email by the closing date of Tuesday **25th June 2019**. The pedagogy team will decide if there is a need to request further information from a candidate, or indeed to see a candidate as required.

Le nombre de place est limité.

The following documents must be supplied in digital form (in PDF Format)

Les pièces suivantes sont à fournir en version numérique (format PDF):

- **une note de présentation du projet de recherche personnel (thème, problématique, pistes éventuelles pour la recherche);**
- **un curriculum vitae;**
- **un portfolio (les fichiers supérieurs à 4 Mo sont à envoyer via une plateforme de téléchargement).**

- **A brief outline of the proposed research project (theme, questions to be explored, possible research options)**
- **A curriculum vitae**
- **A portfolio (files larger than 4Mo should be sent via the downloading platform)**

The number of places on this course is strictly limited.



Région
Hauts-de-France



esad _ AMIENS

Direction de l'Esad
Barbara Dennys

Enseignants permanents

Sébastien Morlighem
Enseignant-chercheur, coordinateur

Patrick Doan
Enseignant-chercheur

Jean-Baptiste Levée
Créateur de caractères

Intervenants réguliers

Frederik Berlaen
*Créateur de caractères et concepteur
de logiciels*

Mathieu Réguer
Créateur de caractères

Renseignements & candidatures

Barbara Dennys
+ 33 (0)3 22 66 49 99
b.dennys@amiens-metropole.com

**École supérieure d'art
et de design d'Amiens**
40, rue des teinturiers,
80080, Amiens
+ 33 (0)3 22 66 49 90

esad@amiens-metropole.com
esad-amiens.fr
postdiplome.esad-amiens.fr
mnemosyne.esad-amiens.fr

L'École supérieure d'art et de design d'Amiens est un établissement public sous tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. Le post-diplôme EsadType bénéficie du soutien d'Amiens Métropole, du Conseil Régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture.

Director of Esad
Barbara Dennys

Permanent Staff

Sébastien Morlighem
Lecturer-researcher, coordinator

Patrick Doan
Lecturer-researcher

Jean-Baptiste Levée
Type designer

Visiting staff

Frederik Berlaen
Type designer and Software designer

Mathieu Réguer
Type designer

Information and applications

Barbara Dennys
+ 33 (0)3 22 66 49 99
b.dennys@amiens-metropole.com

**École supérieure d'art
et de design d'Amiens**
40, rue des teinturiers,
80080, Amiens
+ 33 (0)3 22 66 49 90

esad@samiens-metropole.com
esad-amiens.fr
postdiplome.esad-amiens.fr
mnemosyne.esad-amiens.fr

The Amiens Higher Education School of Art and Design is a public body under the pedagogical direction of the French Ministry of Culture. The EsadType Post-Diploma benefits from the support of The Amiens Métropole Region, The Regional Council of The Hauts-de-France and The French Ministry of Culture.