

EsadType

GRAND TOURISME

2018-2020

TOPOS

École supérieure d'art et de design d'Amiens
40 rue des teinturiers
80080 Amiens
esad@amiens-metropole.com
esad-amiens.fr
postdiplome.esad-amiens.fr

CARDONE

EsadType est un post-diplôme en création de caractères pour l'écran et pour l'imprimé. Chaque étudiant

développe, de sa propre initiative, un projet lié à un thème de recherche. Il bénéficie d'un enseignement

professionnalisant, lequel s'appuie sur des apports méthodologiques et sur l'expérimentation d'une variété

EsadType is a professional level post-graduate diploma in type design for screen and print. Each student develops

a project anchored in research and methodology and developed through experimentation with

a variety of methods related to typography. Candidate selection is international. Teaching is carried out primarily

de pratiques relatives
à la création de caractères
et au design typographique.

Le recrutement des étudiants
est international.

L'enseignement se fait

en anglais principalement,
ainsi qu'en français.

Les inscriptions se déroulent
de mars à juin. Chaque
nouvelle session débute en
septembre. La durée de

la formation est de 16 mois.

Programme pédagogique

*L'atelier de création
de caractères*

L'objectif de cet atelier

in English as well as some
French.

Enrolment takes place
between March and June.
Each new student intake
begins in September, with

studies lasting 16 months
in total.

Course Outline

The type design workshop

The aim of this workshop is
to train students in typeface

est de former à la création typographique selon plusieurs approches : direction artistique, design typographique, calligraphie, programmation.

Les étudiants construisent leur pratique de manière à ce

que leurs capacités soient rapidement développées. Celles-ci sont ensuite mises en œuvre dans l'élaboration de leur projet personnel.

L'atelier de création de caractères est conduit par les enseignants

permanents. Les workshops sont animés par des invités.

Le projet personnel

Les étudiants mènent un projet personnel de création de caractères qui articule certaines

design using several different approaches including artistic direction, typography, calligraphy and programmation.

Students develop their professional practice in such a way that their capacities

are nurtured and rapidly developed. These capacities are then drawn upon throughout the development of their project.

The type design workshop is led by permanent teaching staff

with further workshops carried out by guests.

The project

Each student carries out a project focusing in on typeface design, which investigates issues

problématiques liées à l'utilisation de ces caractères (c'est à dire le design typographique). Ils effectuent une recherche documentaire et précisent les différentes dimensions du projet: support, usage, dimension interculturelle... Un mémoire décrit la mise en œuvre du projet et

les phases d'apprentissage pratique qui ont permis de le réaliser. Le projet s'inscrit dans une perspective professionnelle.

Il convient de noter que plusieurs familles de caractères multi-scriptes (vietnamien, bengali, thaï, arabe, chinois, hébreu, cyrillique, grec, latin)

ont été réalisées dans le cadre du post-diplôme.

Culture typographique

Ce volet du programme revêt différents aspects: cours magistraux, conférences et journées d'études, rencontres avec des créateurs,

and questions linked to the usage of type (that is to say typography). Candidates compile a research report which sets out the methodological framework for their project. The project is carried out as if it were in a professional setting. It is of note that over recent years

on this post-diploma course, several multiscript type systems and typefaces have been designed, examples include (Vietnamese, Bengali, Thai, Arabian, Chinese, Hebrew, Cyrillic, Greek, Latin...).

Typography culture

This part of the programme covers various different areas: lectures, conferences, study days, meetings with designers, introduction to

découverte et étude de fonds anciens
de plusieurs bibliothèques.

Les étudiants font eux-mêmes des présentations
régulières de textes et d'ouvrages en relation
avec leur thème de recherche. Ils développent
ainsi leur méthodologie et enrichissent leur
champ d'étude.

Ils participent à l'élaboration des différentes
activités et événements de l'Ésad autour

de la typographie de manière à enrichir
leur expérience et à bénéficier de la rencontre
avec des personnalités de la discipline
(historiens et créateurs).

Principaux événements

Coordination

Sébastien Morlighem,
sauf mention

2017

*Lire au quotidien: la typographie
des annuaires, dictionnaires et e-books*

Journée d'étude.

Coordination: Alice Savoie.

2016

Sans Everything

Conférence internationale sur les lettres
sans empattements (histoire, design, usages).

and the study of collections and the archives
of several specialised libraries.

Students regularly make presentations on texts
and work relating to their chosen research
theme, thus developing their methodo-
logical skills and enriching their field of study.
Students also actively participate in
the setting up of the different activities and
events at Esad, which enables them to meet

well-known figures (historians and designers).

Main Events

Coordination

Sébastien Morlighem
(unless otherwise stated)

2017

*Lire au quotidien: the typography of telephone
directories, dictionaries and e-books*

Study Day. Coordination: Alice Savoie.

2016

Sans Everything

International conference on sans serif
letterforms (history, design, use)

Traits lettres bâtons

Exposition sur les lettres sans empattements en partenariat avec la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens.

2015

Robert Granjon, Pierre Haultin.

Créer la typographie à la Renaissance

Exposition et journée d'étude en partenariat avec la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens.

2014

Les Didot & la typographie moderne (1782-1819)

Exposition et journées d'étude en partenariat avec la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens.

2012

Albert Boton, 50 ans de création typographique

Exposition, master class. Coordination: Olivier Nineuil.

Pierre-Simon Fournier et la typographie des Lumières

Exposition et journée d'étude en partenariat avec la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens.

2011

De la renaissance au revival, Claude Garamont, créateur typographique

Exposition et journées d'étude en partenariat avec la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens et dans le cadre de la commémoration organisée par le Ministère de la culture.

Voyages

Chaque année, les étudiants font un déplacement en Grande-Bretagne (Reading et Londres) pour y présenter leur projet en cours de développement et y découvrir des ressources documentaires. Ils participent régulièrement à différentes manifestations telles que les Rencontres de Lure ou le Printemps de la Typographie.

Déroulement du cursus

La formation suppose un engagement de l'étudiant à plein temps. Les étudiants bénéficient d'un suivi hebdomadaire par l'équipe pédagogique, ainsi que de rencontres ponctuelles avec

Traits lettres bâtons

Exhibition on sans serif letterforms, in partnership with The Louis Aragon Library, Amiens, France

2015

Robert Granjon, Pierre Haultin.

Créer la typographie à la Renaissance

Exhibition and study day in partnership with The Louis Aragon Library, Amiens, France

2014

Les Didot & la typographie moderne (1782-1819)

Exhibition and study day in partnership with The Louis Aragon Library, Amiens, France

2012

Albert Boton, 50 ans de création typographique

Exhibition, Masterclass. Coordination: Olivier Nineuil.

Pierre-Simon Fournier et la typographie des Lumières

Exhibition and study day in partnership with The Louis Aragon Library, Amiens, France.

2011

De la renaissance au revival, Claude Garamont, créateur typographique

Exhibition and study day in partnership with The Louis Aragon Library, Amiens, France and in the framework of the commemoration, as organized by the Ministry of Culture.

Trips

Every year, students travel to The United Kingdom (Reading and London), to present their project in progress and to learn about documentary resources. They regularly participate in different events including 'les Rencontres de Lure and le Printemps de la Typographie'.

The programme

This course requires students to commit to full time study. Students benefit from weekly feedback meetings with permanent staff as well as various meetings with guests.

les invités. Ils équilibrent leur temps de travail entre les enseignements, la mise en œuvre de leur projet et l'écriture de leur mémoire.

La soutenance finale a lieu devant un jury composé de créateurs internationaux et des enseignants. Elle est conditionnée par la présentation :

- d'une création de caractères développée sous plusieurs formes : spécimens numériques et imprimés, affiches, éditions;
- d'un mémoire témoignant du développement historique, théorique et pratique du projet (entre 60 000 et 100 000 signes).

À l'issue de cette soutenance, les projets de l'ensemble de la promotion sont exposés dans la galerie de l'école.

L'équipe pédagogique

Les enseignants permanents sont bilingues (anglais, français) et ont généralement une activité professionnelle reconnue à l'international. Certains sont membres de l'unité de recherche De-Sign-E de l'Esad, laquelle mène des projets sur l'histoire de la typographie, le signe et le langage.

Personnalités invitées lors des derniers jurys de soutenance des projets

- 2018 – Veronika Burian, Yoann Minet
- 2017 – Damien Gauthier, Alisa Nowak
- 2016 – Erik Van Blokland, Indra Kupferschmid,
- 2015 – Jan Middendorp, Yohanna-My Nguyen
- 2014 – Mathieu Réguer, Kristyan Sarkis

Students balance out their working time between training, project work and report development.

The final examination is by Viva oral with a Jury composed of international designers and teaching staff.

The typefaces developed are shown in several forms including:

- Digital and print specimens, posters, booklets, etc.
- A report which describes the historical, theoretical and practical development of the project (between 10,000 and 15,000 words)

Following this Viva the year group projects are exhibited in The Esad Gallery.

The Pedagogy Team

The permanent teaching staff are bilingual (English, French) and most are internationally recognised professionals. Some are also members of the Esad research unit De-Sign-E, which runs projects in the history of typography and in sign language.

Recent distinguished guest jury members include

- 2018 – Veronika Burian, Yoann Minet
- 2017 – Damien Gauthier, Alisa Nowak
- 2016 – Erik Van Blokland, Indra Kupferschmid,
- 2015 – Jan Middendorp, Yohanna-My Nguyen
- 2014 – Mathieu Réguer, Kristyan Sarkis

Conditions de recrutement

Les candidats doivent justifier d'un diplôme de l'enseignement supérieur artistique (dsaa, dnsep, master), d'un diplôme international (niveau master) ou d'une expérience professionnelle équivalente. Exceptionnellement, les candidats peuvent avoir fait un autre cursus d'enseignement (nous consulter). Les cours sont dispensés en anglais. Le suivi individuel des projets est assuré en anglais ou en français, selon l'étudiant.

Il est fortement recommandé d'habiter Amiens pendant la durée de la scolarité.

Les dossiers peuvent être envoyés, par courriel, jusqu'au lundi 11 juin 2018 inclus.

L'équipe pédagogique détermine s'il y a lieu de demander un complément d'information au candidat, voire de le rencontrer. Le nombre de places est limité.

Les pièces suivantes sont à fournir en version numérique (format pdf) :

- une note de présentation du projet de recherche personnel (thème, problématique, pistes éventuelles pour la recherche);
- un curriculum vitae;
- un portfolio (les fichiers supérieurs à 4 Mo sont à envoyer via une plateforme de téléchargement).

Direction de l'Esad
Barbara Dennys

Direction adjointe des études et de l'international
Kathryn Douyere

Recruitment Conditions

Candidates must have a higher education qualification in art and design (dsaa, dnsep, master), an international diploma (masters level), or equivalent professional experience. Exceptionally, candidates who have followed another study path may be considered (please contact us for details). The programme is taught in English and individual project support and feedback is delivered in English or French, depending upon student requirements.

It is strongly recommended that students live in Amiens during their studies.

Applications are to be sent, by email by the closing date of Monday 11th June 2018 inclusive.

The pedagogy team will decide if there is a need to request further information from

a candidate, or indeed to see a candidate as required.

The following documents must be supplied in digital form (in pdf format):

- A brief outline of the proposed research project (theme, questions to be explored, possible research options)
- A curriculum vitae
- A portfolio (files larger than 4 Mo should be sent via the downloading platform)

The number of places on this course is strictly limited.

Director of Esad
Barbara Dennys

Deputy Director, Dean of Studies and Head of international Relations
Kathryn Douyere

Enseignants permanents

Patrick Doan, *enseignant-chercheur*
Sébastien Morlighem, *enseignant-chercheur*
Jean-Baptiste Levée, *créateur de caractères*

Intervenants réguliers

Frederik Berlaen, *créateur de caractères et concepteur de logiciels*
Mathieu Réguer, *créateur de caractères*

Renseignements & candidatures

Kathryn Douyere
+ 33 (0)3 60 01 54 50
k.douyere@amiens-metropole.com

École supérieure d'art et de design d'Amiens
40, rue des teinturiers, 80080, Amiens
+ 33 (0)3 22 66 49 90

esad@amiens-metropole.com
esad-amiens.fr
postdiplome.esad-amiens.fr

L'École supérieure d'art et de design d'Amiens est un établissement public sous tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. Le post-diplôme EsadType bénéficie du soutien d'Amiens Métropole, du Conseil Régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture.

Caractères / Typefaces (EsadType 2016-18)
Cardone, Fátima Lázaro
Grand Tourisme, Louis Nebinger
Topos, Emílios Theofanous

Graphisme
Thomas Bouville

Permanent Staff

Patrick Doan, *Lecturer-researcher*
Sébastien Morlighem, *Lecturer-researcher*
Jean-Baptiste Levée, *Type designer*

Visiting staff

Frederik Berlaen, *Type designer and Software designer*
Mathieu Réguer, *Type designer*

Information and applications

Kathryn Douyere
+ 33 (0) 3 60 01 54 50
k.douyere@amiens-metropole.com