

– Vanessa Goetz

Les caractères qui sont reproduits

– Damien Collot

– Clémence Dumas

– Balthazar Forestier

– Damca Phan

– Camille Serrecourt

ici ont
été réalisés
par des étudiants,

– Ling Fan

– Guillaume Allard

– Cho Rong Kim

dans le cadre d'ateliers de dessin de caractères que j'ai animés à l'École

– Nadège Ribot

Supérieure d'Art et de Design d'Amiens, et à l'École Régionale des Beaux-Arts de Besançon. Ces ateliers se déroulent

– Damien Collot

en général sur quelques séances seulement (cinq interventions de deux jours, à Amiens en 2008-2009 et 2009-2010, un peu moins à Besançon), et constituaient une première approche de cette

– Élise Hartenstein

discipline.

– Damien Collot

Ici,

– Paul-Henri Schaedelin

comme

– Violaine Desbois

dans les

– Cho Rong Kim

workshops

– Ling Fan

que j'ai pu faire parallèlement dans d'autres écoles d'art, l'objectif est de dessiner un caractère de labeur, une tâche qui ne manque pas d'effrayer les participants, au départ.

– Balthazar Forestier

On imagine, en général, qu'il s'agit justement d'un travail laborieux, colossal, hors de portée.

– Damca Phan

Certes,

– Violaine Desbois

achever

– Camille Serrecourt

UN

– Damien Collot

caractère complet,

– Benjamin Denel

en plusieurs graisses et couvrant une large plage de glyphes peut

– Cléo Chaffardon

représenter plusieurs mois, parfois plusieurs années de travail.

– Cho Rong Kim

Mais on peut aussi saisir les fondamentaux du dessin typographique avec une ambition plus modeste : dessiner les bas de casse les plus fréquents, quelques capitales et signes de ponctuation. C'est suffisant pour tester la fonte, et pouvoir observer l'impact des choix formels appliqués à chacun des glyphes dans une dynamique de lecture, et à différentes échelles.