

ARCHITECTURE ET TYPOGRAPHIE, VOLET N.º 2: LE POINT DE VUE TYPOGRAPHIQUE

Mardi 3 novembre 2009
École des beaux-arts de Rennes
34, rue Hoche, 35000 Rennes
Auditorium
14h30 - 18h30

Typographie et architecture nourrissent, dans l'espace du livre ou dans l'espace urbain, à l'échelle de la page, du monument ou de la ville, des relations étroites qui se jouent à des niveaux divers: modèle architectural pour la mise en forme du texte ou le dessin de la lettre, invention et diffusion des formes architecturales par des moyens graphiques, ou encore concurrence symbolique entre l'écrit et le bâti dans la sphère publique.

Ce terrain extrêmement riche permet d'explorer différents enjeux de la pratique du design graphique en les reliant aux problématiques esthétiques, anthropologiques et politiques développées par la théorie architecturale et urbaine. Il s'agit ainsi de mettre l'accent sur le lien historique entre ces deux domaines qui furent, de la Renaissance aux avant-gardes du XXe siècle, souvent considérés comme analogues, et qui donnèrent lieu parfois à des pratiques conjointes, comme les deux faces d'une même activité.

Modération des débats assurée par les enseignants responsables du projet: Jean-Marie Courant, Jérôme Saint-Loubert Bié et Catherine de Smet.

Yes club, Lyon.



PHILIPPE BUSCHINGER

« Le gothique urbain »

À travers une présentation resserrée de quelques usages effectifs du lettrage gothique dans l'espace urbain contemporain, on tentera de donner une image concrète de la production d'effets de sens plus ou moins attendus. L'analyse de l'utilisation, réfléchi ou non, de cette famille de caractères permettra ainsi peut-être de répondre grossièrement à la question de savoir ce que l'on est, somme toute, amené à dire quand on en vient à s'inscrire en gothique dans l'espace public.

Philippe Buschinger est graphiste et auteur. Il enseigne à la Hochschule Luzern Kunst & Design et à l'École d'arts visuels de Bienne.

Collaborateur régulier du magazine en ligne Afterart News et des éditions Onestarpres, il est l'auteur de nombreux essais sur la théorie et la pratique typographiques, parmi lesquels « Pour un design verbal », *Pratiques*, n° 13, 2002 et « Con/-current -texte -naisseur », paru sans titre dans *Doc(k)s Poésie(s) Théorie(s)*, Ajaccio, 2006, et de deux livres: *La Poésie concrète dans les pays de langue allemande. Éléments d'une définition*, Stuttgart, Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz, 1996 et *Rome invisible*, Paris, Onestarpres, 2003.

OLIVIER DELOIGNON

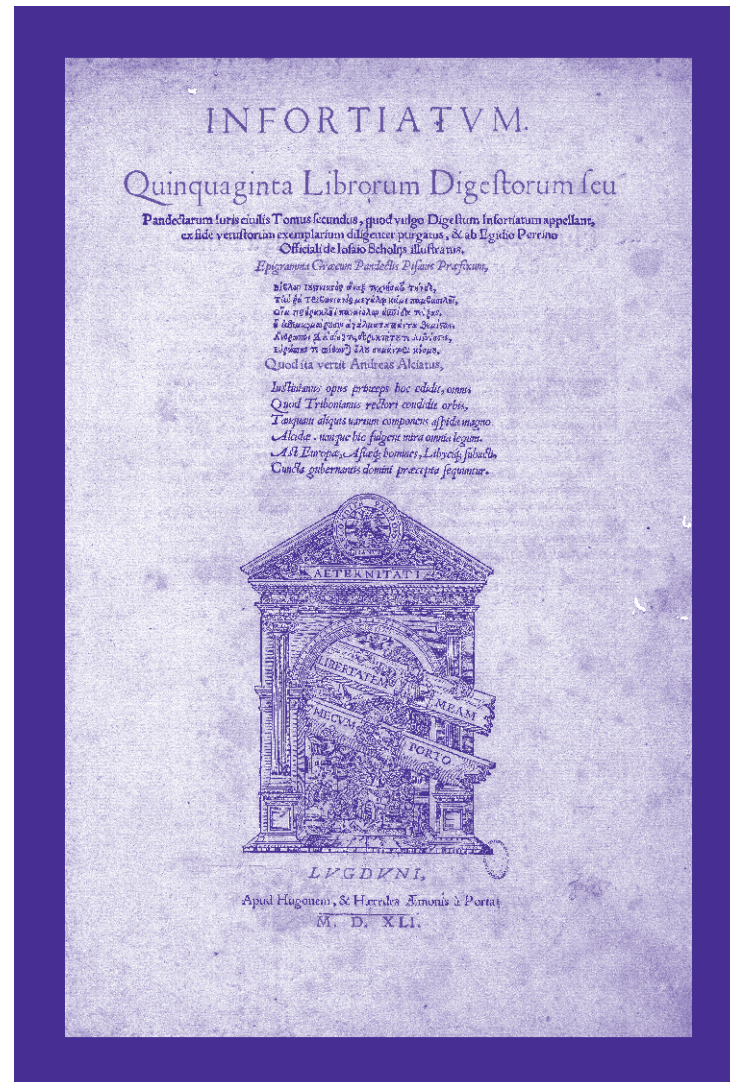
« Les lieux et les mots: le modèle de l'architecture antique dans la structuration de l'espace paginal du livre renaissant »

Il s'agit de mettre en valeur les enjeux de l'invention humaniste du livre moderne au travers des pratiques du livre, de lecture et du texte. Les éditeurs humanistes ont cherché à donner corps à un idéal philosophique en faisant du support livre un objet possiblement traversable par l'esprit cherchant à s'affranchir de la matière. Pour cela ils se sont servi d'un modèle absolu, l'architecture à l'antique.

Olivier Deloignon est graphiste, typographe, docteur en histoire de l'art.

Il enseigne à l'École supérieure d'art de Mulhouse et à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

Il a assuré le commissariat de plusieurs expositions, dont les dernières en date sur la xylographie aux XVe et XVIe siècles et sur la gravure ancienne et moderne: « Les maîtres des ombres et de la lumière » Bibliothèque Hendrick Conscience, Anvers, 2008, et « D'Intailles, d'encre et de lumière », Médiathèque, Mulhouse, 2009. Ses dernières publications comprennent notamment « Tory et l'invention de l'architecture du livre », *Dictionnaire encyclopédique du Livre*, Tome 3, P. Fouché et al. (dir.), éditions du Cercle de la Librairie, Paris (à paraître en 2009) et « La structure édifiante. Formes et usages de représentations architecturales dans le livre renaissant », Actes du colloque international Max Planck institut - EPHE « Architectura Picta », S. Frommel et G. Wolf (dir.) (à paraître en 2010).



Imprimeur: Hugues de la Porte, Lyon, 1541.
Musée de l'imprimerie de Lyon.
Marque typographique du XVIe siècle.
Informatum. Quinquaginta Librorum. Digestorum seu.
(Inv. 210).

SONIA DE PUINEUF

« Les avant-gardes et la métropole :
l'intervention dans l'espace urbain typographique »

À partir de l'examen de quelques projets, rêvés ou aboutis, de kiosques et d'immeubles commerciaux proposés par les artistes et architectes de l'avant-garde internationale, qui visaient à marquer le « territoire conquis » par l'esprit progressiste, on s'intéressera au phénomène de la « grande ville » propre à l'Europe d'entre les deux guerres, afin de souligner le caractère structurant de la publicité et des enseignes.

Sonia de Puineuf est docteur en histoire de l'art. Ses recherches portent sur les années 1920-1930, à travers notamment l'art des avant-gardes, le graphisme, la ville et l'architecture, domaines dont les aspects contemporains retiennent également son attention.

Boursière du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris en 2006-2007, elle a récemment publié « Au commencement était l'alphabet. L'avant-garde internationale en quête de la langue universelle, 1909-1939 », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 102, hiver 2007/2008, p. 36-63, ainsi que Karel Teige: *Liquidation de l'art* (choix de textes de Karel Teige des années 1924-1928 sur le poétisme et le constructivisme, dont elle a assuré la traduction, l'édition et la préface), Allia, Paris, 2009.



Erich Mrozek, exercice du cours
de publicité de Joost Schmidt avec caractères
et perspective, 1929.
Objet Bauhaus archiv inv. 7837, photographie
atelier Schneider.

LES
INTERVENTIONS
DU VOILET N°1:
« LE POINT
DE VUE DES
ARCHITECTES »
SE SONT TENUES
À L'ÉCOLE
NATIONALE DES
BEAUX-ARTS
DE LYON LE 20
OCTOBRE 2009.

Caroline Maniaque: « Autoconstruire son abri:
Les publications de la contre-culture architecturale »,
Alena Kubova-Gauché: « Le photomontage
dans le projet de la modernité architecturale.
Le cas de Jiri Kroha, membre de l'avant-garde tchèque »,
Sonia de Puineuf: « Les constructeurs de livres:
le livre comme espace de rencontre entre la pratique
de l'architecture et celle de la typographie ».

Architecture et Typographie: Journées d'étude organisées
par l'École régionale des beaux-arts de Rennes et l'École nationale
des beaux-arts de Lyon, à l'occasion d'un atelier mené
conjointement au cours de l'année 2009-2010 avec un groupe
d'étudiants issus des deux établissements.